

Ian Cartwright

Wir sind alle immer von der Geschichte der Fotografie eingenommen und was die Zukunft derselben und der Bildausgabe betrifft. Drucke / Ausdrücke haben eine Faszination, die über die Jahre seit es die Fotografie gibt, alle Künstler und Anwender in Atem halten. Man kann behaupten, dass die früheste Form der Kunst mit dem Antrieb begann, ein Bildnis zu replizieren. Die erste Art der Kunstdarstellung waren Selbstbildnisse in grauer Vorzeit. Der schlammige Handabdruck auf einem Felsen, verzauberte den damaligen Akteur und zieht uns Heute immer noch in seinen Bann.

Aus der Geschichte lernen wir, dass jeder Meilenstein zu seiner Zeit für die heutige Kunst gesetzt wurde. Es ist die Evolution der heutigen Druckausgabe. Jeder Weg und jede Art des Ausdrucks sind für sich genommen Unikate und haben Menschen immer wieder dazu inspiriert neue Wege zu entwickeln und zu erfinden. So nahm die Evolution bis zur Heutigen Digitalen Druckausgabe ihren Lauf. Auch heutige Künstler nehmen weiter neue Wege auf, um Ihre Visionen signifikant unserer Kultur anzupassen. Jene Künstler benutzen zum Beispiel die neuesten Werkzeuge und Technologien um die verborgene uralte Kraft des Schaffens auszudrücken. Sie kombinieren alte Techniken mit neuer Technologie.

Für geraume Zeit, herrsche Ungewissheit darüber, ob es nicht nur möglich ist gut zu drucken, sondern auch in beständiger in Archivierungsqualität die Werke aufzubewahren. Dies wurde erreicht und darüber hinaus noch mehr. Wir sind einen langen Weg seit der Etablierung des Digitaldruckes gegangen, als wir Richard Hamilton rufen hörten: „Gib mir eine Hardcopy“ Diese Buch und dieser Ausspruch bildet das neue Testament zu diesem Thema.

